

## Libri

## Italiani

I libri italiani letti da un corrispondente straniero. Questa settimana **Michael Braun** del quotidiano berlinese Die Tageszeitung.

**Salvatore Vassallo, Rinaldo Vignati Fratelli di Giorgia**

*Il Mulino, 296 pagine, 18 euro*

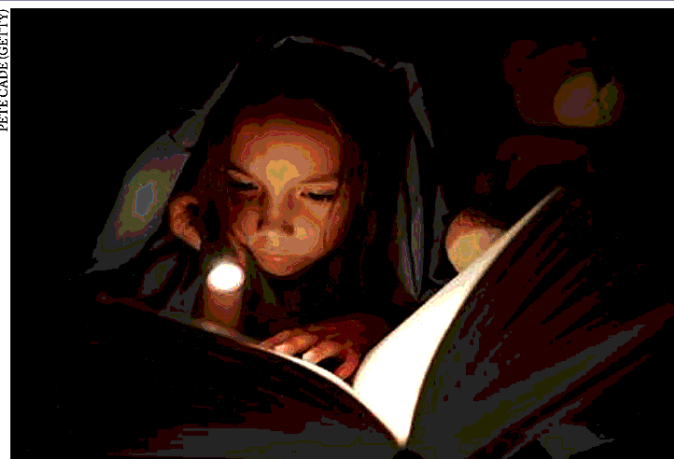
●●●●●  
Giorgia Meloni ha fatto una carriera fulminante. Nel 2018 guidava un partito minore, Fratelli d'Italia (FdI), votato appena dal 4 per cento degli elettori italiani. Oggi è presidente del consiglio, catapultata in quell'ufficio dallo strabiliante 26 per cento conquistato da FdI alle elezioni del settembre 2022. Questa ascesa rapidissima ha provocato forti preoccupazioni in Italia e all'estero. FdI è pur sempre un partito erede degli ex fascisti del Movimento sociale italiano e dei postfascisti di Alleanza nazionale. Sono paure giustificate? Per farsi un quadro preciso, questo libro ricostruisce nel dettaglio la storia del partito (e dei suoi predecessori), l'ideologia, i valori, l'apparato e l'elettorato, fornendo una panoramica preziosa. Secondo gli autori FdI non si presenta più come partito postfascista ma come forza di "destra nazional-conservatrice". Tuttavia rimangono molte criticità per un partito e una leader che s'ispirano a Trump, a Orbán e a Putin (sulla difesa dei "valori cristiani"), e che distinguono in maniera manichea fra i "patrioti" e i loro oppositori, considerati traditori della patria. Dove andranno Meloni e FdI è da vedere, ma chi vuole sapere con cognizione di causa dove si trovano ora non può fare a meno di questo libro. ◆

## Ragazzi

## Un quarto in più

**Secondo uno studio condotto nel Regno Unito e in Irlanda bambini e ragazzi leggono di più. Anche grazie ai social network**

Nell'arco di un anno il numero di libri letti da bambini e ragazzi nel Regno Unito e in Irlanda è aumentato di molto. Almeno a guardare le stime dello studio "What kids are reading" del 2023, secondo cui nell'anno scolastico 2021-2022 i più giovani hanno letto 27.265.657 libri, il 24 per cento in più rispetto al 2020-2021. Secondo i ricercatori tra i motivi di questo aumento ci sono anche i social network, in particolare TikTok che ha contribuito a coinvolgere molti ragazzi nella lettura di serie per giovani adulti come *Heartstopper* di Alice Oseman



(Mondadori). Tra gli autori più popolari, Jeff Kinney, l'autore di *Diario di una schiappa*, e David Walliams dominano nelle scuole elementari, mentre alle scuole medie entra nel radar anche J.K. Rowling. Ma non manca una nota dolente. La difficoltà

delle letture aumenta con l'età dei lettori, ma non abbastanza. Ne è una prova la popolarità di autori considerati "per bambini" come Kinney e Walliams anche tra gli studenti delle scuole medie. **The Guardian**

## Il libro Nadeesha Uyangoda

## I pesci non prendono medicine



**Francesco Borrasso Sott'acqua**

*Giulio Perrone Editore,*

*160 pagine, 16 euro*

Luca perde la madre all'improvviso, dopo che gli aveva promesso: "Non moriremo, nessuno di noi morirà". Complice anche un padre che non è il massimo esperto di psicologia infantile, il bambino è convinto di vivere sott'acqua e di essersi trasformato in un pesce, con branchie, pinne e tutto. I pesci nuotano, non parlano, non prendono le medicine e Luca,

che ormai non è più un bambino, decide di nuotare alla ricerca della madre, convinto che viva in un borgo. Comunica solo usando la scrittura con gli uomini e le donne in cui s'imbatte lungo la strada. I personaggi sono bidimensionali: nomadi, cristiani che gli leggono la Bibbia, piccoli criminali. Il secondo romanzo di Borrasso, nel tentativo di essere sensoriale, si sofferma sulle azioni, sugli odori, sulle luci, risultando all'inizio un po' meccanico: "Fa scorrere

l'acqua dal rubinetto, si sciacqua la faccia, se la passa tra i capelli e poi comincia a muovere le braccia come se fosse sott'acqua, nuota avanti e indietro nel bagno, galleggia, si porta in superficie e torna giù, nella zona più fredda e profonda". Un libro sulla perdita, sul dolore che, vissuto da un bambino, porta al desiderio di alienazione dalla realtà, e lascia la sensazione che avrebbe sfruttato il meglio delle sue potenzialità se scritto per un pubblico più giovane. ◆